

## Ny bok: Ann Rosén skapar ett partitur över sitt liv som konstnär

**Ann Rosén är en av vår tids mest nyskapande konstnärer, med ljudkonsten som dominerande form sedan 90-talet. Nu kommer hennes bok "Recycling the Work Process". Ett konstverk och grafiskt partitur över hennes eget kreativa liv.**

Boken "Recycling the Work Process" innehåller essäer, bilder och ett specialskapat partitur — ett sätt att förmedla en känsla och en upplevelse — av Anns fyrtiotvåriga konstnärliga process. Läsaren kan själv spela från partituret och bli medskapare till verket.

Så här säger Ann Rosén: "I mer än tio år undrade jag hur jag kan dela med mig av mina kunskaper och erfarenheter? Frågorna hopade sig, vad är det jag vet, vad vill jag förmedla och hur ska det göras? De senaste tre åren har jag arbetat med detta bokprojekt för att hitta en form. Efter flera påbörjade försök och riktningssändringar kom jag fram till att min berättelse skulle ta sig formen av ett grafiskt partitur."

[Bläddra i en digital version av boken](#)  
[Pressbilder på boken och författaren](#)

### **Välkommen på release med konserter!**

Den 30 augusti välkomnas ni, då boken släpps officiellt, med en konsert på Malmö konsthall klockan 18.00. Där kommer delar av partituret att framföras av Anna Lindal, violin, och Lise-Lotte Norelius, elektronik. "Recycling the Work Process" säljs till releasepris. Fritt inträde.

En andra release där hela partituret framförs, sker den 10 september klockan 17 på Khimaira, Sofiagatan 1 i Stockholm. Mingel från kl 16, konsert från kl 17.

Anmälan för releasen i Stockholm till [publishing@schhh.se](mailto:publishing@schhh.se).

### **Om boken "Recycling the Work Process"**

"Recycling the Work Process" är ett självständigt verk i form av ett grafiskt partitur i tre satser, Resilient Material, Stagings, och Silences & Sound, samt texter och Roséns egna bilder som hjälper läsaren att tolka partituret.

Partituret är en beskrivning — ett sätt att förmedla en känsla och en upplevelse — av Anns fyrtiotvåriga konstnärliga process. Utifrån verk, projekt och tidsperioder har Ann Rosén skapat symboler som hon använder i kompositionen för att ange olika typer av spelsätt, fria att tolka: Resonance, Accelerando Full Stop, Back and Forth, Change Direction, Noise, Mute och Resistance.

I boken följer också essäer av Bennett Hogg (UK), kompositör, Gunnel Pettersson (SE), konstnär och Julian Cowley (UK), musiksribent.

### **Om Ann Rosén**

Ann Rosén (1956) startade sin konstnärliga bana inom bildkonsten på 1980-talet. Sedan 1990-talet är Roséns främsta uttrycksmedel ljudkonst. Roséns verk har framförts på platser som Kungliga Operan, Moderna Museet, på klubbar i Berlin, i Australien, på South Bank i London och under Huddersfield

Contemporary Music Festival.

Hon driver idag ensemblen Barriörkester/The Barrier Orchestra. Tidigare hade hon trion Syntjuntan, som spelade på hemmasyddas syntar. Ann Rosén har skapat serie av verk med namnet "Drawing Sessions", där blyertsteckningar är själva instrumentet. Linjerna förvandlas till ljud när de ritas live i stunden. I hennes "Candela" används stearinljus för att skapa musiken.

Rosén driver även scenen Schhh Vardagsrummet på Österlen tillsammans med Sten-Olof Hellström, flera ljudprojekt i Malmö, liksom skivbolaget Schhh Records och Schhh Publishing.

Mer om Ann Rosén [annrosen.se](http://annrosen.se)

### **Kontakt**

För kontakt, intervjuer, recensionsexemplar etcetera: Elisabet Widlund Fornelius, 073-6290434,

[elisabetwidlund@gmail.com](mailto:elisabetwidlund@gmail.com)

Schhh Publishing  
Hoby Prästgårdsväg 1  
27636 Borrby  
Sverige  
[schhh.se](http://schhh.se)  
[publishing@schhh.se](mailto:publishing@schhh.se)